

Io sono qui

Partitura

da "Nella casa di N. compagna di infanzia"

librica di Mario Luzi
per coro a 5 voci miste

Alberto Giglioni
2019

$\text{♩} = 80$
pp *a tempo*

Soprano 1
Io so - no qui,

Soprano 2
Io so - no qui,

Tenore 1
pp
per - so - nain u - na stan - za,

Tenore 2
pp
per - so - nain u - na stan - za,

Basso
pp
Io so - no qui,

7

S 1
uo - mo nel fon - do diu - na ca - sa, a -

S 2
p
a - scol - to

T 1
uo - mo nel fon - do diu - na ca - sa,

T 2
p
uo -

B
uo - mo nel fon - do diu - na ca - sa,

12

S 1 *mf* sco - to fiam - ma,

S 2 *mf* lo stri-de-re che fa la fiam - ma,

T 1 *p* uo - - - mo nel fon - do _____ diu - na ca - sa, _____

T 2 mo nel fon - do _____ diu-na ca - sa, _____ a -

B *mf* _____ lo stri-de-re lo stri-de-re

15

S 1 a - scol - to a - scol - to a -

S 2 *tr* fiam - ma, a - scol - to a - scol - to

T 1 *mf* _____ lo stri-de-re lo stri-de-re che fa la fiam - ma,

T 2 *mf* scol - to a - scol - to lo stri-de-re che fa la fiam - ma, _____

B *tr* che fa la fiam - ma, a - scol - to a -

18 *f*

S 1 scol - to il cuo - re _____ cheac - cel - le - rai suoi mo - ti,

S 2 lo stri - de - re lo stri - de - re il cuo - re cheac - cel - le - rai suoi

T 1 lo stri - de - re lo stri - de - re mo - ti,

T 2 _____ lo stri - de - re il cuo - re cheac - cel - le - rai suoi

B scol - to il cuo - re _____ cheac - cel - le - rai suoi mo - ti, cheac -

21

S 1 mo - ti, _____

S 2 mo - ti, sie - do, at - ten - do. *pp*

T 1 mo - ti, _____ sie - do, at - ten - do. *pp*

T 2 mor - ti, at - *pp*

B cel - le - rai suoi mo - ti, _____ at - *pp*

26 *pp a tempo*

S 1 Tu do - ve se - i? do - ve se - i? Tu do - ve

S 2 do - ve se - i? Tu do - ve se - i? do - ve

T 1

T 2 ten - do.

B ten - do.

32

S 1 se - i? do - ve se - i? Tu do - ve se - i?

S 2 se - i? Tu do - ve se - i? do - ve se - i?

T 1 *pp* spa - ri - ta an - chela trac - cia...

T 2 *pp* spa - ri - ta an - chela

B

37

S 1
do - ve se - - - i? Tu do - ve se - - - i?

S 2
Tu do - ve se - i? do - - - ve se - - - i?

T 1
8 spa - ri - ta an-chela trac - cia... spa - ri - ta an-chela trac - cia...

T 2
8 trac-cia... spa - ri - ta an-chela trac - cia... spa - ri -

B
pp spa - ri - ta an-chela trac - cia... spa - ri - ta an-chela trac - cia...

41

S 1
do - - - ve se - - - - - i?

S 2
Tu do - ve se - i? spa - ri - ta an-chela

T 1
8 _____ spa - ri - ta an-chela trac - cia... _____

T 2
8 - ta an-chela trac - cia... _____ Tu do - ve se - i?

B
_____ spa - ri - ta an-chela trac-cia... do - ve se - i?

45 *p*

S 1
 spa - ri - ta an-chela trac - cia... spa - ri - ta an-chela trac - cia...

S 2
 trac - cia... spa - ri - ta an-chela trac - cia... spa - ri -

T 1
 8 *p*
 spa - ri - ta an-chela trac - cia... spa - ri - ta an-chela trac - cia...

T 2
 8
 do - ve se - - - i? Tu do - ve se - - - i?

B
 Tu do - ve se - i? do - - - ve se - - - i?

49 *f*

S 1
 spa - ri - ta an-chela trac - cia... *f*

S 2
 - ta an-chela trac - cia... spa - ri - ta an-chela trac - cia... *f*

T 1
 8 *f*
 spa - ri - ta an-chela trac - - - cia... *f*

T 2
 8 *f*
 do - - - ve se - - - i? Tu do - ve se - i? *f*

B
 Tu do - ve se - i? *f*

53

Musical score for measures 53-55. It features five staves: S1 (Soprano 1), S2 (Soprano 2), T1 (Tenor 1), T2 (Tenor 2), and B (Bass). S1 has a melodic line starting with a triplet of eighth notes, marked *p*, then a half note, and finally a whole note marked *pp*. S2, T1, and B have rests followed by a triplet of eighth notes marked *pp* recitato sul fiato. T2 has a rest. The lyrics are: S1: an-chela trac - cia...; S2: an-che la trac-cia...; T1: an-che la trac - cia...; B: an-che la trac - cia...

S 1
an - chela trac - cia...

S 2
pp recitato sul fiato
an - che la trac - cia...

T 1
pp recitato sul fiato
an - che la trac - cia...

T 2

B
pp recitato sul fiato
an - che la trac - cia...

56

Musical score for measures 56-59. It features five staves: S1 (Soprano 1), S2 (Soprano 2), T1 (Tenor 1), T2 (Tenor 2), and B (Bass). S1 has a melodic line with a whole note, then a half note, and finally a quarter note marked *pp* canto. S2, T1, and B have rests followed by a triplet of eighth notes marked *pp* recitato sul fiato. T2 has a triplet of eighth notes marked *pp* recitato sul fiato. The lyrics are: S1: Se; S2: an-che la trac-cia...; T1: an-che la trac-cia...; T2: an-che la trac-cia...; B: an-che la trac-cia...

S 1
Se

S 2
an - che la trac - cia...

T 1
an - che la trac - cia...
pp canto

T 2
pp recitato sul fiato
an - che la trac - cia...
an - che la trac - cia...

B
an - che la trac - cia...

60 *trm*

S 1 guar-do qui la fu - ria e se più ol-tre l'er - ba, _____ la po-ver-tà _____

S 2 _____ *p* canto
lo so-no

T 1 *trm*
8 guar-do qui la fu - ria e se più ol-tre l'er - ba, _____ la po-ver-tà _____

T 2 *p* canto
8 lo so-no qui, _____

B _____ *p* canto
per - so - nain u - na stan - za, _____

67 *pp*

S 1 *pp*
gri-gia dei mon - ti.

S 2 *pp*
qui, _____

T 1 *pp* *pp* *ppp*
8 gri-gia dei mon - ti. - - - - - mon - ti.

T 2 *pp* *pp* *ppp*
8 _____ la po-ver-tà _____ gri-gia dei mon - ti.

B *pp* *ppp*
_____ lo so-no qui, _____

Io sono qui, persona in una stanza,
uomo nel fondo di una casa, ascolto
lo stridere che fa la fiamma, il cuore
che accelera i suoi moti, siedo, attendo.
Tu dove sei? sparita anche la traccia...
Se guardo qui la furia e se più oltre
l'erba, la povertà grigia dei monti.